

David Thorner

Geboren: 1961

Aufgewachsen in Rom, in der Schweiz seit 1985

Nationalität: Schweizer

Sprachen: Italienisch, Deutsch, Französisch, Englisch fließend

Ausbildung und Aktivitäten

1976 Privatklavier bei Mauro Cova, einem Schüler von Arturo Benedetti Michelangeli.

1978 Beginn des Kompositionsstudiums bei Alvin Curran (u.a. "Musica Elettronica Viva") Langjähriges Mitglied der A-Cappella Vocal Improvisation Group von Herrn Curran mit zahlreichen Konzerten und Veranstaltungen.

Malerei mit Exponaten in der Schweiz

1980 begann er mit einem privaten Gesangsunterricht bei Michiko Hirayama (Sängerin bei Giacinto Scelsi und eine der berühmtesten Sängerinnen der zeitgenössischen Musik in Italien und international.)

Studium der Psychologie an der Università La Sapienza in Rom

Studium an der "Scuola Popolare di Musica Testaccio" bei der italienischen Komponistin und Sängerin, Giovanna Marini, und war Solist bei vielen Tourneen durch Italien und Frankreich (u.a. Théâtre Bouffes du Nord, Paris; Festival d'Avignon; Conservatorio G.Verdi, Mailand). 1985 war er Solist im Vokalquartett von Frau Marini als fünfte Stimme in einem Liederzyklus mit Texten von Pasolini (u.a. Festival d'Automne, Paris).

1984 Tournee durch ganz Italien als Schauspieler in Martin Schermans "Bent" mit Luca Zingarelli ("Commisario Montalbano").

1985-1990 Gesangsstudium bei Prof. Jane Mengedoht, HMT Zürich und Schweizer Opernstudio Biel / Bern.

Diplom Specialized MA Oper mit Auszeichnung.

Weitere Studien bei Prof. Hanno Blaschke, München; Jordi Alvareda, Barcelona; Sherill Milnes, NYC und Bonn, Deutschland.

Engagements in der Oper (u.a. "Dreieinigkeitsmoses" in "Mahagonny", "Onegin" in "Eugen Onegin", "Germont" in "La Traviata", "Bottom" in "Sommernachtstraum", "Musiklehrer" in "Ariadne auf Naxos", "Leporello" in "Don Giovanni")

Viele Engagements als Sänger und Coach und in Konzerten und Installationen.

Gesangskoach für Jane Thorner.

Workshops mit Keith Johnstone, dem Gründer von Theatersport.

Workshops mit Madame Burga Schwarzbach in Luzern und Wien

Seit 1997 "Voice Dialogue" Dozent bei Workshops und Intensivkursen mit Drs. Hal und Sidra Stone in Kalifornien und der Schweiz. Auch Workshops mit Prof. Martha-Lou Wolff in der Schweiz. Diese Methode wird von Schauspielern, Sängern und Pädagogen sehr geschätzt.

Feldenkrais-Methode in Workshops mit Franz Wurm und Barbara Z'graggen in Bern und Zürich.

Zahlreiche Auftritte mit Vokalimprovisation in der freien Szene von Zürich (u.a. "Roadworks", "All the world is a Stage" mit dem Theater Hora; Hauptrolle in Daniel Fueters Oper "Schwingbesen")

Improvisierte Konzerte mit Kornelia Bruggmann, Ernst Thoma, André Deponds, Willy Kotoun und Natalia Sidler.

Aufführung vieler Kompositionen von Kit Powell und die Schaffung einer neuen Komposition auf der Grundlage von Gesangsimprovisationen von David Thorner.

Konzerte im Duo mit Natalia Sidler, Colour Grand Piano und Moog Spektrumkonzert ZHdK 2009 mit Ensemble Klingenberg, zwei Sängerinnen, Fagott, Trompete, Saxophon, Moog, prepariertes Klavier.

Meisterkurse in Gesang- und Theaterimprovisation an der HfH in Zürich.

Workshop ZHdK mit Kammermusik, Improvisation und Sport in Massa Marittima im Teamteaching mit Natalia Sidler.

Seit 1996 unterrichtete er an der ZHdK Hauptfach Gesang für Komposition, Tontechnik, Chorleitung und Schulmusik im BA und MA. Ferner Opernklasse, Italienisch Diktion, Nebenfach Gesang, Kammermusik und Improvisiertes Lieduo für Sänger und Instrumente und MDGA: Musikdramatische Grundausbildung.

2003-2014 Assistent für Sologesang ZHdK, BA, MA Pädagogik, MA Performance, Specialized MA und MA Opera, Specialized MA Solist in 30% Rotation mit der gesamten Klasse von Prof. Jane Thorner Mengedoht. In diesem Zeitraum gab es über 90 Diplome.

2018 MA Liedduo in Teamteaching mit Prof. Christoph Berner.

2015-2018 Dozent "Szenische Arbeit" für Sänger und "Lied/Chanson/Arie/Rezitativ" am ZHdK Pre College.

1996 begann er als Dozent am Konservatorium Winterthur. Über 35 erfolgreiche Zulassungen an Musikhochschulen in der Schweiz, Österreich, Deutschland und den USA als Gesangsdozent im PreCollege Winterthur.

Ab Herbst 2020 unterrichtet er „ImproOper und Lied“ im Rahmen des PreCollege und des Förderprogramms des Konservatorium Winterthur und der MKZ.

Seit 2015 Dozent für Gesang an der Kalaidos Musikhochschule.

Langjährige erfolgreiche Tätigkeit als privater Gesangsdozent. Letztes Beispiel: Omer Kobiljak, einer der Gewinner des Migros Kulturprozent-Stipendiums 2018 und 2019 und erster Preis beim Stimmwettbewerb "Elvirissima" in Luzern. Nachdem er 2 Jahre Mitglied des IOS war ist er nun festes Ensemblemitglied des Opernhaus Zürich.